**Тема : «Сегодня мы художники»**

**(старшая группа)**

**Программные задачи:**

Развивать творчество детей. Учить знать старинные казахские легенды, сказки. Самостоятельно придумывать сюжеты к ним и изображать. Продолжать учить пользоваться в рисовании разными нетрадиционными средствами и приемами изображения, правильно решать композицию рисунка, самостоятельно подбирать цвета и смешивать основные, добиваясь нужных оттенков. Учить знать работы известных казахстанских художников, называть художников. Воспитывать любовь к историческому прошлому Родины, выраженному в устном и изобразительном творчестве.

**Предварительная работа:**

Чтение казахских народных сказок, легенд, рассматривание картин, иллюстраций к сказкам, прослушивание народной музыки.

**Оборудование и материалы:**

Аудиозаписи с мелодиями народных песен, музыка домбры, а запись текста легенды «Аксак-кулан» на казахском языке, акварели и листы тонированной бумаги на каждого ребенка, иллюстрации к сказкам, репродукции к картинкам М. Лизагуб «Ертеге» М. Алин «Алдар Косе» З. Назырова «Яблоки цветут». Мольберт, лист А6 для каждого показа, салфетки, кисти, бумажные листочки, баночки для смешивания красок

**Ход занятия:**

Дети под звуки домбры входят в зал, музыка звучит не громко, как бы на втором плане. Педагог предлагает детям поприветствовать учителей и воспитателей пришедших на занятие.

- Я, предлагаю всем, чтобы привлечь успех, соблюсти одну примету: нужно громко самому себе похлопать – мы самые удачливые, старательные и успешные.

Дети и педагоги хлопают.

Педагог обращает внимание на то, что сегодня занятие по рисованию будет как интересным, так и сложным, нужно быть внимательными и ответственными:

- Посмотрите ребята, что лежит на наших столах, кисти, краски, посмотрите, уже сейчас хочется сесть и что-нибудь нарисовать, яркое, красочное.

Дети медленно проходят и рассматривают предметы на столах, подходят к расположенному внутри зала оформлению – часть юрты, расстелены ковры, тускииз, корпе, стоит сундук, самовар.

Декорация напоминает задний план картины М.Лизагуб «Ертеге». Педагог обращает внимание детей, подведя их поближе к декорациям: - Ребята, что напоминает нам этот уголок, где мы находимся?

Дети отвечают, что они находятся в юрте, т.к. это им напоминает юрту. Правильно, - мы находимся внутри старинного казахского жилища. Здесь прохладно летом и тепло зимой. Киіз үйде жазда алқын, қыста жылы. Это очень уютный и главное удобный дом. Давайте присядем, у нас много сегодня работы и мы наберемся сил.

Педагог предлагает детям сесть вокруг «юрты» большим полукругом.

- Когда на улице холодно, как сегодня, не всегда хочется погулять, и вечером всегда хорошо, попив горячего чайку, послушать бабушкину сказку! Ребята, вы любите сказки? А какие сказки вы знаете? Дети отвечают. Вы можете назвать казахские народные сказки? Какие казахские сказки самые любимые, почему?

Далее предложить детям рассмотреть иллюстрации и попросить назвать сказку, из которой изображение. Назвать художника если он знаком. Дети рассматривают иллюстрацию «Алдар Косе и бай» выполненную казахстанским художником Мендыбаем Алиным. Спросить у детей кто является баем, где изображен Алдар Косе? Алдар Косе слева, на тощей лошадке, в старой заплатанной шубе. Дети описывают бедняка, описывают, во что одет бай, как выглядит его шуба, конь.

Педагог благодарит детей за интересные ответы и предлагает из полукруга пересесть на стулья:

- Сядем удобно, спины прямые, глаза внимательные. Я хочу проверить, что вы еще запомнили, недавно на занятии мы познакомились с картиной, не скажу как она называется, что на ней нарисовано, вы должны отгадать сами, потому что большие умницы.

Педагог предлагает детям закрыть ладошками глаза и открыть их только тогда, когда стихнет звук домбры.

В глубине юрты усаживается бабушка и девочка располагается у ее ног. Создается живая композиция к картине М. Лизагуб «Сказка». Затем педагог просит открыть глаза и рассмотреть композицию, назвать ее, какая картина была с нее написана, кто автор.

Когда дети называют, педагог выносит картину на мольберт. Детей нужно похвалить и задать несколько вопросов. Что общего на картине и нашей композиции? В чем разница? Будьте внимательны. У девочек разный цвет платья, - правильно. Головной убор у әже разный, - правильно. На картине девочка босая, а у нас? Дети сопоставляют, сравнивают, рассуждают о различиях. Педагог объясняет, что именно так начинается картина у художника. С живой композиции, набросок карандашом – карандашным рисунком, затем все пишется кистью, красками. Это очень длительный, кропотливый труд.

- А, что же у нас в юрте происходит?

Девочка произносит: Әже? Ертегі айтып бермі

Әже: - Очень много сказок и легенд сложил и сохранил народ, я расскажу вам свою любимую, но прежде мне хотелось угостить моих милых гостей чаем по-казахски. Подсаживайтесь родные к достархану. Әже угощает детей чаем, дети пьют, благодарят и по предложению педагога снова усаживаются на стулья.

- Нам нужно снова закрыть глаза, что же произойдет? Под звук казахской народной мелодии (классика) меняется композиция внутри юрты. Усаживается хан, выставляются яства. Дети открывают глаза. Звучит аудиозапись начала легенды. Аман Кулан на казахском языке. Дети надевают шапочки «куланов», платочки джигитов, «коней». Представляется краткая игра – драматизация по легенде «Ханский сын» дотрагивается камчой до «кулана» убивает его. Куланы останавливаются, горюют над погибшим, затем собираются в круг и имитируют ногами топот, во время которого погибает ханский сын. на домбре печальную весть хану. Звучит аудиозапись окончания пьесы. Из которой становится известно откуда в домбре дырочка. Дети рассматривают домбру.

- Легенды нужно знать, в них отражается история нашей Родины, а мы сегодня волшебники и сумели заглянуть в прошлое, мы очень многое с вами умеем: нарисовать то, что прошло, придумать то, что возможно будет. Зимою морозной вспомнить яркую весну, а летом рисовать зимние игры. Мы рисуем то, что интересно. Я, например, уже соскучилась по весне, по солнечному лужку, и с удовольствием нарисовала то, что на своей картине Загрутдин Назыров, называется она «Яблоневый сад» (Көктем). Весенние яблоки в цвету. И посмотрите, как интересно это можно сделать с помощью бумажных комочков, кисти, красок. Показ изображения облаков бумажными комочками (мятой бумагой). Розовые кроны цветущих деревьев выполняются тоже прикладыванием бумаги к листу. Спросить детей, умеют ли они создавать новые оттенки цветов, умеют ли они колдовать с красками. В белый цвет (ақ түз) ить немного красного, какой получится цвет? Дети смешивают краски. Желтый и красный, синий и белый, оранжевый и белый, определяют – оранжевый, светло-оранжевый – сарғылт, голубой – когелдер. Используя эти краски и оттенки красок можно с большим мастерством передать красоту и величие нашей Родины, в рисунке рассказать о сильных и славных людях, о мудрых стариках, о силе льющейся мелодии в руках домбриста:

Сейчас тихо-тихо, ребята, прослушая домбру пройдем каждый к своему столу, и перед работой, сначала разомнем свои пальчики. А затем начинаем рисовать.

Предлагается пальчиковая игра.

«Этот пальчик папа» на казахском языке. После игры дети приступают к работе. Тихо звучит аудиозапись классических музвкальных произведений.

О, алакай тұған жер

Жаксы-ау бақша бауларың

Кезге ыстық көрнер

Сенің асқар тауларың

Туган жердін жырларын,

Кызғалдақтай терейін

Кен, өлкенін қырларын

Жур, аралап келейін

М. Әлимбаев

Рисуем, то что вы задумали. Завершая работу, дети приводят в порядок стол, кисти, и выстраиваются полукругом перед педагогом с работами в руках.

**Анализ занятия**.

Для чего нужно знать легенды, сказки, былины, ребята? Что в них? В них история и любовь к своей стране.